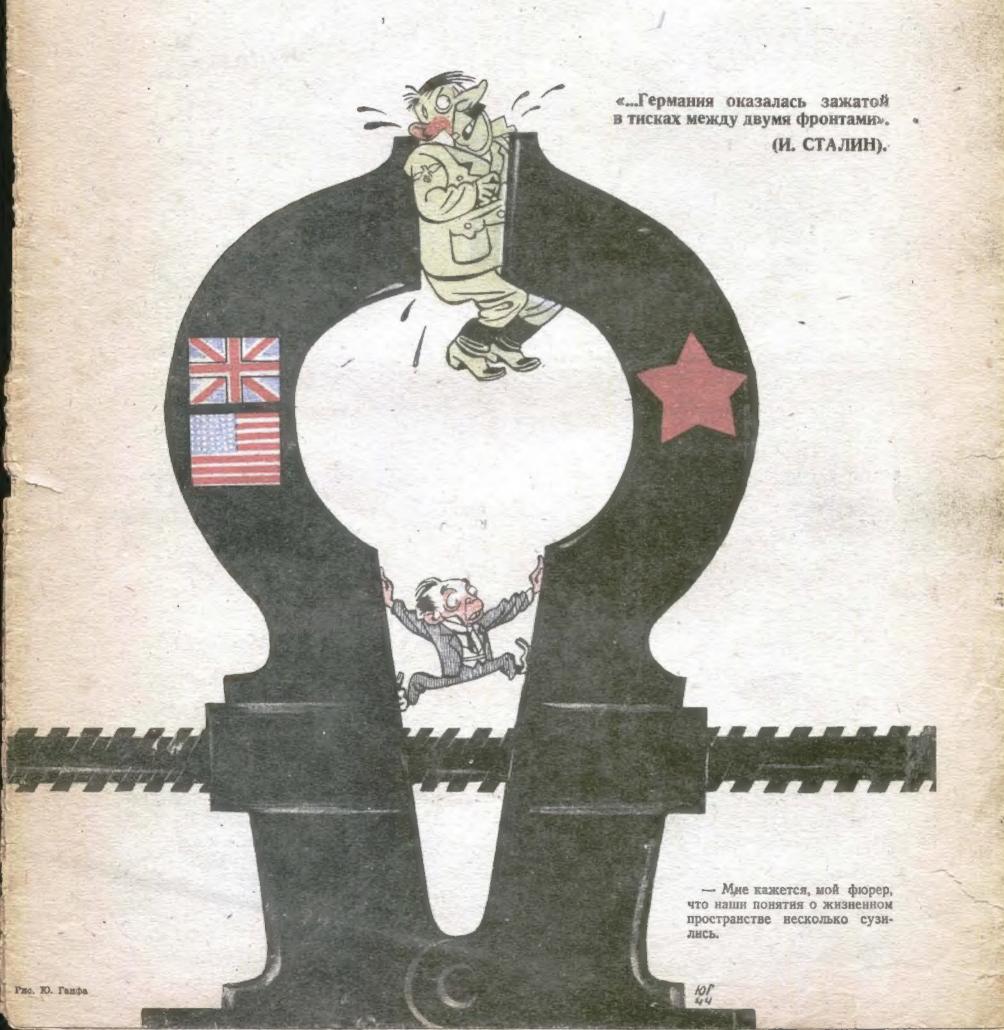
KPOKOAN/

№ 41 MOCKBA 1944

надание газеты «правда»

пих винаден дог

ЦЕНА НОМЕРА -- 40 KOIY.





— Мы народ вежливый: сначала стукнули, потом вошли!

ОТ СОБСТВЕННОГО КОРРЕСПОНДЕНТА



Авторитетные военные круги с возмущением отмечают нарушение русской артил-привение русской артил-перней приказа своего главного командования. «В то время,— говорит они,— как в приказе о

«Две артиллерии» ясно говорилось о салютах на территория СССР, русскими артиллеристами было произведено ещё и бесчисленное количество залпов на территории Германии, Венгрии н т. д.».

ОСЛО. Местные нетеорологи отмечают совершенно небывалое до сих пор по сиде и яркости северное сияние. Учёные объясияют это тем, что в связи с вступлением Красной Армии в Норвегию все северяне сияют.

СТОКГОЛЬМ. Театральные отделы газет указывают, что премьера новой постановки Гиммлера, посвящённая фольксштурму, «Много штурму из инчего» заранее обречена на провал ванилу пого, что одна часть автёров переродла предназначенные им ролн, а другая не доросла до нех.

ВЕНА. Здесь вполне готовы к приёму беглых венгров из Буданещта. В наличии имеются помещения и пища. Что касается до питья, то ввиду общего расстройства у Салаши и Ко необходимость в венском питье отпадает.

ТЕГЕРАН. Иранская печать с восторгом отмечает последнее блестящее мероприятие правительства Саеда — уход этого правительства в отставку.

Вопросы и ответы

BONPOC

До нас дошли слухи, что надиях Гитлер заболел нервимм расстройством. Верно лії это?

И. Саенко

г. Прилуки, Полтавской обл.

OTBET

Нет, не верно.

Не верно, что Гитлер только наднях сошёл с ума. Он это успел сделать давно. Ещё тогда, когда «обещал» в две - три недели разгромить Красную Армию.

Слухи об обострении болезни Гитлера имеют теперь широкое распространение в Лондоне, Париже, Стокгольме, Анкаре.

Причина этих слухов - упорное молчание этого болтливого истерика (точнее - истерического болтува). Вот уже несколько месяцев, как он не раскрывает рта.

8 ноября — фашистская юбилейная дата. День мюнхенского путча. Ежегодно в этот день Гитлер выступал с речью и визжал на чём CBET, CTORT.

Но в этом году Гатлер промолчал и 8 ноября. Небывалый случай!

В связи с тем и пошли толки, что он заболел. А раз Гятлер заболел, то чем же другим, как не нервиым расстройством?

Мы стоим на другой точке зрения: если бы действительно душевная болезнь Гитлера уси-

лилась, он бы выступил с речью и сказал бы, что верит в победу Германия.

Но он молчит. Он молчит потому, что ему нечего сказать. Он молчит потому, что сейчас на германской земле говорят русские и англо-американские пушки.

BOUPOC

Прошу сообщить: как будет по-испански накал?

П. Касатины

г. Уфа.

OTRET

Я плохо знаю испанский язык. Но мне кажется, что слово «Франко» вполне может пригодиться, когда срочно требуется обругать нахалом кого-нибудь по-нелански.

Чтобы не быть голословным, приведём факты. Собственно говоря, хватит в одного факта.

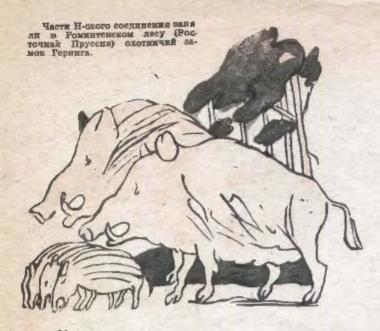
Недавно Франко заявил о своём желанин участвовать... на будущей мирной конференции.

Это похоже на то, если бы соучастник бандитской шайки захотел во время суда сесть за судейский стол.

Нам кажется, что будет справедливо, если главарь «голубых» босяков сядет во время мирной конференции. Но не ва стол. Нет, за столом ему не место.

Но сесть он обязан.

г. ЕФИМОВ



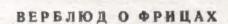
 Ну, теперь мы отдохнём! Теперь уже охотятся за этой свиньёй Герингом.



Глядя на копию, не забывай об оригинале.



Воговоз одного из госпиталей казах Алнев въехал в Ширвиндт на своём верблюде, прошедшен муть от Волги до Восточной Пруссии.



 Уж кому-кому, а мне хорошо известно, что горбатого могила исправит.



Узловая станция Кенигсберг.

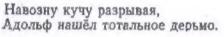


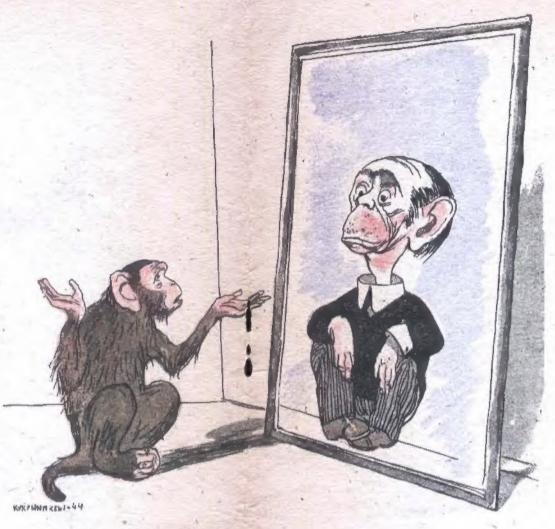
ДАМА С СОБАЧКОЯ

 Можете нас обыскать. У нас нет ни одной русской вещи. Всё мой муж-негодяй утащил с собой.

почти по крылову







Я удавилась бы с тоски, Когда бы на него хоть чуть была похожа,



— Не оставь меня, кум милой!

Неврастеник-бодряк

Только теперь стало совершенно ясно, что Гитлер—не просто неврастеник. Он неврастеник-оптимист. Иля, выражаясь строго научно, псих-бодряк.

Мой фюрері
 В чём дело? Почему у вас такой смущённый внд?

— Я даже не знаю, как сказать... — Ну, ну!... Смелее! Что у вас там стряслось? Докла-

- Как бы это выразиться... Наши войска, так сказать, немножко отступили.

Вот как? Это любопытно. И сильно отступили? — Н... из особенно сильно... Хотя, собственно говоря,

порядочно. - А именно?

— От Волги к Днепру.

Ну в что же?

Ну и, так сказать, инчего ж. Неприятию.
 Что неприятно?

Неприятно, что отступили. - Kakili Это вы называете неприятностью?

- Приятного мало.

— Наоборот. Совершенно наоборот. Вы говорите - от Волги к Днепру? И прекрасно. Пре-крас-но! Я очень рад. Это именно то, о чём я мечтал всю жизнь. Помилуйте, да ведь это же колоссальный военный успех! Почти

— Никаких «но», дорогой мой. Прикиньте, От Волги до Днепра сколько километроя?

Да что ж... По самым скромным подсчётам, километров шестьсот. - А не больше?

- На думаю. - Жалко.

- Виноват, мой фюрер... Я не совсем расслышал. Вы, кажется, что-то изволили сказать?

- Я нэволня сказать: жалко. Жалко, что шестьсог, а

не семьсот или даже не восемьсот. Ведь это что эначит? Это значит, что наши коммуникации сократились на шестьсот километров. Вы подумайте только, Раньше вам приходилось возить снаряды, продовольствие, войска, танки, пушки бог знает куда. К чорту на кулички. Куда-то на Волгу. Вы знаете, сколько мне стоили один железнодорожные билеты? Ужас! А теперь — будыте любезны. До-ехали до Днепра — тут тебе и фронт. И ни на какую Волгу таскаться не надо. Нет, вы меня положительно обрадовали. Счастлявейший день в моей жизни. Ха-ха-хат Ха-ха, ха-ха, ха-ха! Имею честы! Хо-хо-хо! Прямо именяны. Хе-хе!

Мой фюрер! Беда!

— Гле беда? Что беда? Почему беда? Хе-хе-хе! Ой, только не пугайте меня! А то я сильно нервный. Хо-хо-хо! Ну-с. рассказывайте, какая такая приключилась беда?

— Кавказ...

— Что Кавказ?

Нас выгнали с Кавказа.

 Ой, боже мой, какие страсти-мордасти! Вбежал, как сумаещедший. Лицо бледное. Губы трисутся. Я даже в первую минуту испугался. Думал, бог знает, что случилось. Может быть, дужаю, водопровод, хе-хе, испортился. А вы — Кавказ потеряли! Ну и слава богу, что потеряли. Очень он мие нужен. Да му его к чорту! Куда ня ткиёшься-горы.

Да. но нефть...

Что нефть?

Мы потеряли нефть. И прекрасно сделали, что потеряли. Во-первых, её на Кавказе много. Куда её девать?

Как куда? Вывозить!

— За шесть тысяч километров? Нет уж. мерси. Пускай русские сами вывозят. Тут, батенька, на одних железно дорожных билетах можно в трубу выдететь. А во-вторых,



Фрицкин кафтан.

коммунякации. Шутка ли сказать, каждый день переться воевать куда-то на Казказ. Нет положительно я очень, очень доволен, что мы, наконец, развизались с этим Кавказом. А что касается курортов, то уверяю вас, что в Крыму курорты гораздо лучше, а главное, ближе.

— Да, но дело в том, что, так сказать, и Крым... Гм... — Потеряли?

Вот именно.

 Слава тебе, господні Слава тебе, господні Вы меня окрыляете. Прямо-таки гора с плеч. Уфі Нет, в этой войне нам положительно везёт, Без ложной скромности могу сказать, что я-таки здорово поработал и деле сокращения коммуникаций. Так, значит, вы гозорите, что в Крым укнул? Ну, спасибо вам за приятные известии. Просто праздник на душе. Хочется петь и смеяться. Ха-ха-да!

— Мой фюрер! О! О!!! — Что? Приоалтика?

- Между прочим, и Прибалтика. Но главным образом катастрофа на юге, - А что такое? Вы меня пугаете. Мы ниступаем на

— Наоборот. Отступаем. — Да? Вот как? Вы меня радуете. Хе-хе. И много уже Кадрапали?

- Всю Румынию продрапали,

- Насквозь? — Насквозь!

- Гениально — Мой фюрер..., Ol., Простите. Но я не понимаю, что

вас так радует? — Как, что радует? Коммуникации радуют. Сокраща-

ются. Я ж всегда говорил немцам, что, пока я с ними, они обеспечены. О, спасибо вам! Вы меня так обрадовали... Так обрадовали... Прямо-таки дочется рвать и мета... То есть что я такое говорю? Хочется петь и илясать. И хохотать, Хн-хн!

Мой фюрер!

— Знаю, знаю. Красная Ариня вторглась в Восточную

Пруссию. Меня уже поэдравляли. Данке вер. Это счастливейший день в моей жизки. Ну, немцы, что вы теперь скажете, черти, про вашего фюрера? Кто бы вам мог так удачно сократить коммуникации? Ага! То-то. Чорт побери, до чего ине сегодня весело! Задыхаюсь от ве-селья. Xul

Примерно в таком духе ведёт себя в настоящее время этот исих бодряк. Надо полагать, что в самом недалёком будущем разыграются примерно такие сцены.

— Мой фюрер! Катастрофа! Красная Армия у ворот Берляна. Что делать?
 — Только радоваться.

Почему?

Потому что, наконец-то, я вместе со своим доблестным генералитетом вкорне ликвидировал все эти паршивые коммуникации, которые причиняли нам исё время столько жлопот. Величайший день в история Германии! Трнумф немецкого оружия! Хайль — я!..

— О, мой фюрер... — Слушайте, куда они нас тащат? Что это там вдали за штука? Такая деревявная, Вроде большой букам «Г»?

Это виселица. Да что вы говорите?! Прекрасно! Я очень люблю, когда кого-нибудь вешают. А вы, случайно, не внасте, кого собираются вешать?

— Случайно знаю. Нас, мой фюрер.
— И меня? Позвольте! Это — уже саниство. Я не хочу.
Я этого просто терпеть не могу. Пустите меня! Пу-сти-

те-е-е! — Чего же вы хныкаете, я не понимаю? Радоваться

надо а не хныкать.

 Почему радоваться?
 Потому что сейчас будет ликвидирована последняя коммуникация,

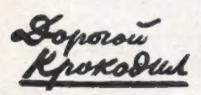
Между чем и чем?

Между вами и виселицей. Веселитесь. Пойте. Хохо-

Старик САББАКИН



Мешки в фонд Красной Армии.





(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЯ)

Дорогой Крокодил!

Пусть извинит меня пассажирская служба Южно-Донецкой железной дороги за причи-нявмые беспокойства. Подумай сам, сидят там люди скромные, тихие и вдруг врываются к ним бесцеремонные контролёры-ревизоры по-ездов со всякими актами: то проводники спят на дежурствах, то вагоны находятся в антисанитарном состоянии, то багажный раздат-чик завёз багаж не туда, куда нужно... Да мало ли какие нарушения бывают:

мало ли какие нарушения бывают;
— Ну, и пусть себе бывают,— лениво отмаживается пассажирская служба,— и мы тут
при чём?
— Н вот таким образом накопилась целая куча
актов в пассажирской службе. Нужно прикимать меры. Привлекать к ответственности.
Одна канитель! Не проще ли на тревожные
запросы фикансового отдела дороги спекойно
отписаться:

«...дать ответ на каждое ваше письмо в отдельности не можно за пропуском установленного времени для наложения взыскания на виновных... э

Вот и всё. А тем временем нарушения на дороге при благосклонном покровительстве пассажирекой службы растут.

И даже, говорят, нарушители собираются поднести своим благодетелям благодарствен-

г. КОСИНСКИЯ, начальник сектора фактических ревизий. г. Ясиковатая.

Дорогой Крокодил!

Спешу сообщить тебе о последних достижениях мончегорских организаций в области освоения методов натурального хозяйства.

Если захочешь положить заплату на ботин-ки в обувной артели, с тебя потребуют два кило хлеба, Если захочещь поставить спираль на электропечку, заведующий мастерской «Ме-таллобытремонт» Бальчевский потребует отрез на костюм или продукты.

Увлечение, натурообменом в Мончегорске приняло такие размеры, что я не представ-ляю себе, что можно сделать просто за день-ги. Больше того: посылаю я тебе это письмо" и опасаюсь, не потребуешь ли и ты за это особую плату — куклами или воблой,

Г. ФЕДОТОВ, инвалид Отечественной войны.

Город Мончегорок.

Дорогой Крокодил!

Иван Андреевич Крылов был леным оптимистом. Он, например, утверждал, что близорукость—язло ещё не так большой руки: лишь стоит завести очки». Попробовал бы уважаемый баснописец, как я, походить за очками в мастерскую на Невском проспекте, 108. То нет алмаза, то мастерская закрыта на переучёт, то приём заказов временно прекращён. Так я четвёргый месяц хожу, а конца не видно.

Ну, какая это мастерская очков? Это скорее мастерская втирания очков

П. МИХАЯЛОВ

Ленинград.

Дорогой Крокодил!

Хороши гуси, нечего сказаты. Два года жив полнов своё удовольствие при подсобном хозяйстве рыбинской фабрики кровельных материалов, два года едят, пьют, и за два года хоть бы одна птица снесла яйцо, хоть бы одна подарила миру какого-нибудь гадкого гусён-ка. Нахалы, а не гуси.

Пробовали мы их стыдить, увещевать. Куда там! Хлопают только крыльями да гогочут по-

своему:
— Не виноваты, мол! Несём яйца исправно! Но приходитья их нести только начальству. С него и спрашивайте...

Как это сказано в басне Крылова «Гуси»: «Басив эту можно бы и боле пояснить; Да чтоб гусей не раздразнить...»

А, АНИСИМОВА

Рыбинев.

ДОЛАТОБОЙНЯ...

Встретили ны как-то знаконых.

- Откуда?
- Из Долатоба!
- Как, как?
- Из Долатоба!
- Долоты производили, что ли?
- «Запорожца» смотрели.
- А он там откуда взялся?
- Как откуда? Представляет! Играют его
- Ничего не понимаю!
- Посмотрите, Тогда поймёте.

И дают нам контрольный корешок от билета оперного театра.

Смотрю — там действительно написано: «Долатоб».

- Не поняли? Вот какие вы! Это значиг «Державный Ордена Ленина Академический Театр Оперы и Балета».

- Ara! Здорово придумано! Кто бы додумался! Ну, спасибо! Теперь будем знать. Подитанисуя, товарищи! Ба!

- Что такое?

- Подитанисуя? Это значит - «Поблагодарите дирекцию театра за новые прекрасные слова украинского языка!» и «Бэ». Это значит: «Будьте здоровы!»

Остап ВИШНЯ.

Киев.

ка еще ряда картия. Вчер-пенарка и готопится Алексин Смолен

ошибка петра і

В Саратове состоялись тастроли Ленинградской государственной академической капел-лы. В связи с атим местная газета «Коммунист» решила поэнакомить своих читателей с прибывшим гостем,

Порывшись в оправочниках, редакция уставовила, что напеллой руководили Гливка, Ба-лакирев, Римский-Корсаков.

Дальще «Коммунисту» стало известно, что капедла основана в 1813 году.

Затем уважаемая редакция где-то узнала, что зарождение капеллы тесно связано с Петpost I,

Подковавшись всеми этими полезными све-дениями, «Коммунист» с учёным видом зна-тока оциоломил читателей следующей сенса-

«Основанная ещё Петром I в 1813 году и руководимая такими корифеями русской музыки, как Глинка, Балакирев, Римский-Корсаков, капелла по справедливости считается подлинным очагом и рассадником культуры русского хорового искусства».

Вот как! Значит, при Петре I, в 1813 году!.. Занятно. А нам по наинности казалось, что Пётр I умер в 1725 году, не успев согласовать эту дату с редажцией «Коммуниста».

НЕЛЬЗЯ НЕ ВЕРИТЬ

В «Учительской газете» (№ 45 от 25 октября сего года) напечатана статья об орга-инзации Института русского языка при Ака-демии наук. В этой статье, между прочим, ска-

«...нужно хорошо знать родной язык в его лучших классических формах». В подтверждение этой мысли приводится

цитата из Тургенева:

«Нельзя не верить, чтобы-такой язык не был дан великому народу».

Берём на себя смелость утверждать, что Иван Сергеевич этого не говорил. Он сказал: «Но нельзя верить, чтобы такой язык не

был дан великому народу!» Может быть, «Учительская газета» с целью исказила классика. Так сказать, наглядно показала, как нехорошо получается, когда не знаешь родной язык в его лучших классичесних формах,



Беспокойный юбиляр

Д рального дома работников искусств недавно приснился странный сон. Будто приходит он ве чером на работу в ЦДРИ

ИРЕКТОРУ Цент-

и вдруг лестинце звиечает огромный заэмвной плакат:

«Сегодня у нас в го-стях великий баснописец

Иван Андреевич Крылов по случаю столетия со дня смерти». У несчастного директора, как говорится в

таких случаях, глаза полезли на лоб. Много различных юбилейных дат ему приходилось отмечать. Но устранвать встречу с классиком,

умершим сто лет назад, не случалось. Встревоженный директор поспешил в зал, То, что происходило там, преисполнило его тревогой. Ничего похожего на обычную, чин-ную юбилейную обстановку. Нет привычного президнума, в котором привычные завсегдатан привычно зевают в кулак, нет умеренно сон-

вого докладчика, нет... Густая взволнованная толпа окружала Крылова и же давала ему пробраться на сцену. Только седая голова ведикого басновисца была видна двректору.

Со всех сторов сыпались вопросы:

— Скажите, товарищ Крылов: а кого вы
вмели в виду, когда писали про синицу, которая наделала шума, а моря не зажгля? Кто-то предположил:

Вероятно, эстрадный конкурс в «Эрмитаже».

Другой возразил:

Ничего подобного!., Гастроли Театра комедни под руководством Акимова... А третий категорически заявыл:

Ни то, ни другое, товарищи, а скорее всего конкурс на кинокомедно, устроенный сценарной студией Комитета по делам кинематографии...

Видя затруднительное положение юбиляра, директор кинулся к нему на помощь, но дорогу ему преградила группа музыкальных дея-

телей, взявших писателя в окружение.
— Зачем это вы, Иван Андреевич, обижаете ансамбли песни и пляски?— спросыл композитор И. Дунаевский.

— Я? — даже растерялся Крылов. — Что вы! Я ко всем вам хорошо отношусь. Я знаю ваши прекрасные висамбли. Вы меня просто неправильно поняли.

Видимо, здесь имеют ввиду «Квартет», -

вмешался какой-то работник музыкального управления Комитета по делам искусств,—то скорей о некоторых наших джазах... «А вы, друзья, как на садитесь, всё в музыканты не годитесь...»

- Нет, я говорю о басне «Демьянова ука»,возразки композитор.—Это определённо против тех аясамблей, копорые упорно кормят пуб-лику всё одной и той же пищей... «Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покумай.— Соседушка, я сыт по горло.—Нужды нет, ещё тарелочку; покущай...» А соседушке давно напоело всё ото слушать. Работник музыкального управления реши-

тельно сказал;

— А вот, когда вы иншете о пворяеских деягелях, товарищ Крылов, надо быть осторожней... Ваш выпад против сідного музыкального рецензента...

Где?! Когда?!

А эти строки: «Осёл увидел соловья...»

Стоявший рядом с ним критик Н. неожиданно побагровел и стал кричать, что ещё не известно, кого имел в виду баснописец - музыкальную ди критику или тех чинуш, которые упорню советуют соловьям учиться у петухов.

Но тут директор решительно растолкал публику и стал уговарнвать всех разойтись, пока не будет сконструирован президнум и подыскан соответствующий докладчик.

Кругом зашумели. Особенно возмущался режиссёр Каверин:

— Зачем мне докладчик?.. Зачем мне пре-зидиум?.. Я сам могу сказать Крылову, что мне не нравится его басня про лягушку, которая раздувалась в вола...

- И нам, - поспешило присоединиться не-

- И самое неприятное в этой басие, -продолжал Каверин,— то, что лягушка у вас в конце концов всё-таки лопнула. Это что, на-

Недовольных становилось всё больше в

больше. Какой-то писатель резко крытиковал басню «Лжец» и рассказал, что он тоже написал очерк о «римском отурце величиною с гору» н всё-таки спокойно кодит домой, в Лаврушенский, через Каменный мост, в ве ищет броду.

- А если крыловский путепественных «К бы-

лям небылыц без счёта прилыгал», то правильно делал... Если не «прилыгать небылиц», разве получится кудожественная корреспонденция?! А начальник концертного объединения Пре-

А начальник концертного объединения пре-ображенский грустно заметил:

— И зачем вы всё время намекаете, Иван Андреевич?.. Писали бы напрямик, что мы не боремся с «левыми» концертами, а только уго-вариваем и уговарнваем... Зачем же ехидив-чать: «А Васька слушает да ест...»

Его ноддержал профессор Морозов:

— Да, да, надо оставить эти намёки, доро-

той юбиляр... «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку...» Все же яюнимают, что речь идёт о Доме актёра, о том, как протекают там обсуждения новых спектаклей.

Это заявление астретило резкий отнор со стороны представителя ВТО:

Почему вы относите басню в наш вдрес? Скорей она подходит к другому сдучаю. Один московский худрук дал интервью о пьесе драматурга, идущей у него в театре, в благодарный драматург отвлатил восторженной рецен-зней на слодующую постановку худрука... Вот

они, настоящие кукушки и петухи!.. Неожиданно Крылов поднял руку. Всё за-молкло. Тогда великий баснопнеец сел на стул и, приняв ту спокойную, мудрую позу, в сото-рой он запечатлён на памятнике в ленинградском Летнем саду, тихо сказал:

А сейчас в ответ на всё, что здесь было говорено, я прочту ещё несколько строк из одной своей басни.

И прочёл:

«Таланты истинны за критику не элятся: Их повредить она не в силах красоты;

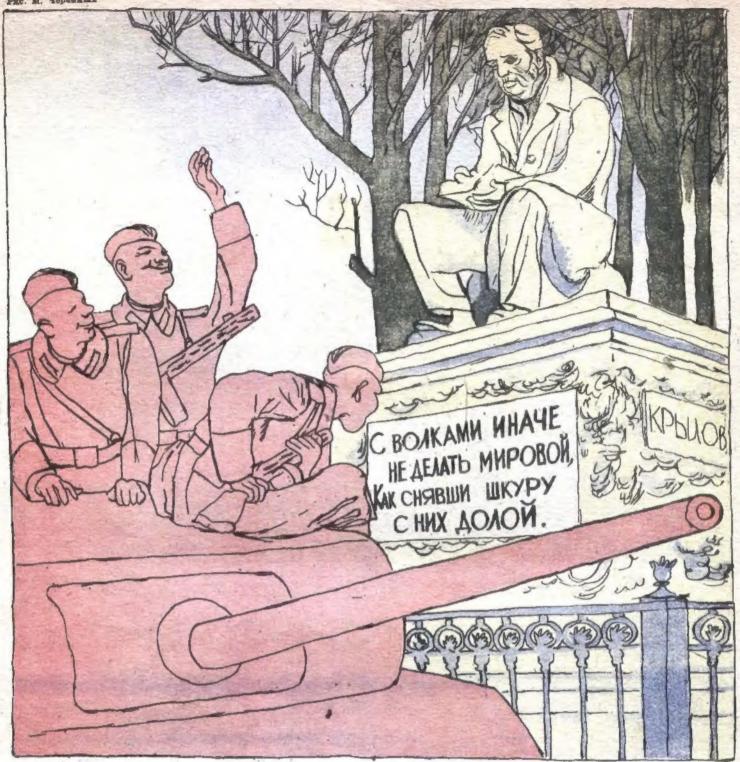
Один поддельные цветы

Пожия боятся...» Раздался гром аплодисментов.

Раздался гром аплоднементов.
Этот гром и разбудил директора ЦДРИ.
С тревогой он оглянул свой кабинет, ища опасную афицу о встрече с Крыловым, и, не найдя её, с облегчением прошентал:
— Славу богу!.. Беспокойный юбиляр.
Емг. БЕРМОНТ

СИДОРОВУ Г.П. 4 10.12





— Есть снять шкуру, Иван Андреевич!

ПОПУГАЙ

Раз в зоонарке, клетку отврывая, Служитель выпустил случайно попутая. С недельку тот по городу порхал И времечко провёл приятно.

И, наконец, попал

Обратно. Служитель радостно приветствует его:

- Как прогулялся?

– Мирово!
 – Что за язык! Ты что? Умалишённый?
 – Определённо!

- Ты что, с хульганьём вступил в контакт?

- Pagri

Стыдись-ка, попка! Ты мне гадок!
 Порядок!

- Порядок: - Тьфу! Не хочу тебя я слушать, дурака! - Пока! Мы школьников и вузовиев маадых, Эстрадников, писателей иных И разных прочих предостерегаем: Не соревнуйтесь с этим попутаем!



ЛЕСКОМ

Однажды звери собрались тайком И выбрали леском. В него вошли и зайцы, и лисицы, И насекомые, и птицы.

И было решено, что впредь Леском сей будет возглавлять медведь. Всё лето заправлял делеми он отлично, И деятельно, и тектично, И звери все твердят кругом: «Ай, Мишка! Чудный предаеском!» Вот поздней осенью к нему стучится Синица:

«Открой, Топтытин! Это я! Нужна путёвка в тёпаме края!» Медведь—ни звука. Синица молвит: «Что за штука?: Но тут два зайца, мимо пробегая, Вздожнув, синичке говорят: «Не надрывайся, дорогая, Зимой медведи беспробудно спят!»

Для нас нет удивительного в этом: По-нашему, медведь—ещё герой! У нас случается порой, Что спят в месткомах и зимой И летом.

Ворис ВИШНЕВСКИЯ

РЕДАКЦИО ИИАЯ КОЛЛЕГИЯ: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫКИКСЫ (М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), Г. РЫКПИИ (ста. радантор). Руковиси на вазвращаютеся. Адрес рад.: Москав, 40, Леминградскае шессе, уп. "Правды", 24, тол. Д 3-22-50, Д 3-23-47. Прибы смедиеска и де 5 час. Подлиская ценя на журиал—1 руб. 60 ком. с месяц. Над-ве ЦК ВКП(6) "Правда"

Motana.

Изд. № 653.

Подп. и печати 22/XI 1944 г.

Отатформат 72×105 см.

Печ. и. 1.

Кол. вн. в 1 цеч. д. 78 000